

Bien préparer vos fichiers



NORMES TECHNIQUES pour vos fichiers P.A.O

Vos fichiers non conformes seront sources de problèmes ou inexploitable pour une impression Offset. L'Imprimerie Baron vous garantit et s'engage à vous fournir un travail d'une qualité optimum. Pour cela vos fichiers doivent respecter les normes et contraintes techniques spécifiques à l'imprimerie Offset.

Dans quel format enregistrer votre fichier P.A.O ?

Nous n'acceptons que des fichiers au format **PDF, TIFF**, et fichiers ouvert **Xpress, Illustrator, Photoshop, InDesign**. Vectorisez vos polices de caractères, si vous utilisez Acrobat Distiller pour réaliser vos pdf, choisissez " **Presse** ". Concernant Indesign, veillez à faire un " **Assemblage** " afin de joindre à votre fichier l'intégralité des images et typo présentent dans le doc. De plus, l'enregistrement du fichier doit être impérativement en **IDML CS4**. De même pour Xpress, veillez à " **Ressembler les infos pour la sortie** ". Si possible, ajoutez à cela le fichier PDF correspondant en page par page. De cette manière, si des corrections surviennent par la suite, il nous sera possible de les exécuter.

Pour avoir une qualité d'impression optimale votre fichier doit avoir une résolution de **300DPI** " sans compression " Vous devez utiliser le mode couleur **CMJN** (Cyan, Magenta, Jaune, Noir) avec séparation des couleurs. Votre fichier doit avoir **5mm** de fond perdu et ne pas avoir de texte, filet, bloc, etc... à moins de **5mm** intérieur du bord de coupe.

Afin d'éviter les problèmes de transparence à l'impression à partir de vos fichiers PDF directement réalisés dans les logiciels " Xpress - Illustrator - Photoshop - InDesign " il est impératif d'exporter vos fichiers vers **PDF 1.3** et de choisir dans les Options la qualité " **Presse** ".

Seule cette version 1.3 de PDF est entièrement aplatie, plus de calque, ni de transparence.

Toutes les versions PDF postérieures à 1.3 conservent les transparences qui ne sont pas gérées par le RIP (Raster Image Processeur) Convertisseur PostScript qui sert à coder les données du fichier

Quel logiciel devez-vous utiliser pour réaliser la mise en page de votre document ?

La maquette que vous créez est transformée en fichier informatique, ce fichier doit respecter les règles techniques spécifiques à l'impression Offset.

Traditionnellement les logiciels qu'utilisent les professionnels des arts graphiques sont :

Xpress - Illustrator - Photoshop - InDesign, ce sont des logiciels professionnels spécifiques conçus à cet effet .

Les logiciels tel que **Word - Excel - Publisher** - etc sont des logiciels conçus pour la bureautique.

Même si vous pouvez réaliser la mise en page de votre document, visualiser votre travail sur l'écran de votre PC, l'utilisation de ces logiciels réservés à la bureautique est déconseillée, beaucoup d'entre eux ne prennent pas en compte les normes et contraintes techniques spécifiques à l'imprimerie, votre fichier informatique sera alors inexploitable pour une impression Offset ou pire il va générer des problèmes d'impression visibles une fois vos documents imprimés.

Les polices " **True Type** " des PC génèrent des problèmes.

Pour une impression Offset vous devez utiliser obligatoirement des polices de type " **Postscript** "

Si vous ne respectez pas cette règle à l'impression votre police " True Type " sera remplacée de façon aléatoire par une autre police et la mise en page de votre document en sera affectée, avec parfois des phrases ou paragraphes entiers non imprimés.

Règle à respecter à la création de votre document

Format du document

>> Vous devez créer un document au format d'impression fini
(exemple : pour une carte 85 x 55 mm le format de votre document sera de 85 x 55 mm)

Fond perdu

>> Le fond perdu consiste à faire déborder l'image ou fond de couleur en dehors du bord de coupe de 5 mm

Dès lors qu'une image ou un fond de couleur doit apparaître au bord d'une page, il est indispensable de prévoir un fond perdu, de façon à prévenir les imperfections de pli et de coupe.

Sans fond perdu, on risque de voir apparaître un liseré blanc entre l'image et le bord de page.

Blocs texte

>> Faites des blocs textes légèrement plus grands, cela évitera des sauts à la ligne ou autre problème lorsque votre fichier sera ouvert sur un autre ordinateur

Ne jamais mettre de texte, filet, bloc, etc à moins de 5mm du bord de coupe du document si vous ne respectez pas cette règle votre texte risque d'être coupé.

Les polices de caractères

>> Ne jamais utiliser de polices de caractères True Type "problèmes à l'impression".

Il est obligatoire d'utiliser la bonne police de caractère "ex : futura bold italique"

Ne jamais utiliser les spécificités de votre logiciel (bold, italique, ou autre) qui ne seront pas pris en compte si votre fichier doit être ouvert avec un autre logiciel,

Les images

>> Les images doivent être en C/M/J/N avec séparations des couleurs,

>> Enregistrées au format EPS ou TIFF (en compression Jpeg qualité maximale ou LZW) avec une résolution de 300 DPI. Une résolution inférieure fera apparaître des images pixellisées, une résolution supérieure est totalement inutile.

>> Les images récupérées sur internet même avec l'autorisation de l'auteur sont en RVB et à 72 DPI ou en GIF, elles sont inutilisables pour une impression offset de qualité.

>> Les images doivent être rééchantillonnées avant d'être importées.

Le taux d'importation doit être proche de 100 %, les taux conseillés doivent être compris entre 80 % et 120 %. en dessous de 80 %, l'image sera inutilement plus lourde, au dessus de 120 %, l'image sera pixellisée.

>> Les images doivent avoir une charge d'encre qui ne doit pas dépasser les 280 %

Bloc image

>> Sur XPress, choisir une couleur de fond blanc pour le BLOC IMAGE.

En laissant "aucune couleur" dans le bloc image, vos images risquent d'être imprimées avec des "trous".

Les couleurs

>> Comme pour les images, les couleurs de texte doivent être également en C/M/J/N,

pour une impression en quadri n'utilisez en aucun cas des teintes Pantone (utiles seulement pour de la bi ou trichromie) n'utilisez jamais les couleurs RVB qui sont des couleurs vidéos, elles ne sont pas reconnues en imprimerie.

Soutien

Pour vos aplats noirs, ne vous contentez pas de la couleur noire.

>> Créez une couleur spécifique composée de 100 % de noir 30 % de cyan, 20 % de magenta et 10 % de jaune. Cette technique du "soutien" fera fortement ressortir vos aplats noirs en les rendant plus denses.

Couleur écran et couleur impression

Sauf à avoir un écran étalonné, les couleurs de rendu sur votre écran d'ordinateur sont en RVB (couleur vidéo)

il peut donc y avoir une légère différence de rendu à l'impression de votre document imprimé en quadri (C/M/J/N)



Nom du fichier, avec date et heure.
File name, with date and time.



Format du Fichier.
Size of your file.

Format Rogné final
Centré dans le Fichier.
Trim size centered
in the file.

5 mm de rogne aux 4 côtés.
For bleed, 5mm on all sides.

Nom du photographe et
identification de l'épreuve.
Repro house name and proof
process used.